

LE MOISE (G.) Rami rappresentanti sette pezzi d'arazzo, riccamente intessuti d'Oro e d'Argento, Disegno di Raffaello da Urbino, Stati donati dal Serenissimo Guglielmo Luca di Mantova al Glorioso S. Carlo Borromeo, e da questo all'Ammiranda Fabbrica del Duomo di Milano; ora da vendersi..., (Milan, early 18th century)

Large folio (15 1/2 x 20 1/2 ins.), 7 engr. plates (6 double-page)
by Le Roer

Thieme-Becker XVIII.103.

This most unusual series constitutes a prospectus or sale catalogue for the set of tapestries, illustrating the story of Moses. The subject of each, with measurements, is given on the front wrapper. Passavant is of the opinion that the original designs were by Giulio Romano and not Raphael. This is Le Roer's only recorded work, apart from one other single plate. *Watsg.*



R A M I

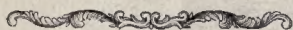
R A P P R E S E N T A N T I

S E T T E P E Z Z I D' A R A Z Z O

Riccamente intessuti d'Oro, e d'Argento,

DISEGNO DI RAFFAELLO DA URBINO,

Stati donati dal Serenissimo Guglielmo Duca di Mantova al Glorioso
S. CARLO BORROMEO, e da Questo all' Ammiranda Fabbrica
del Duomo di Milano ; ora da venderfi.

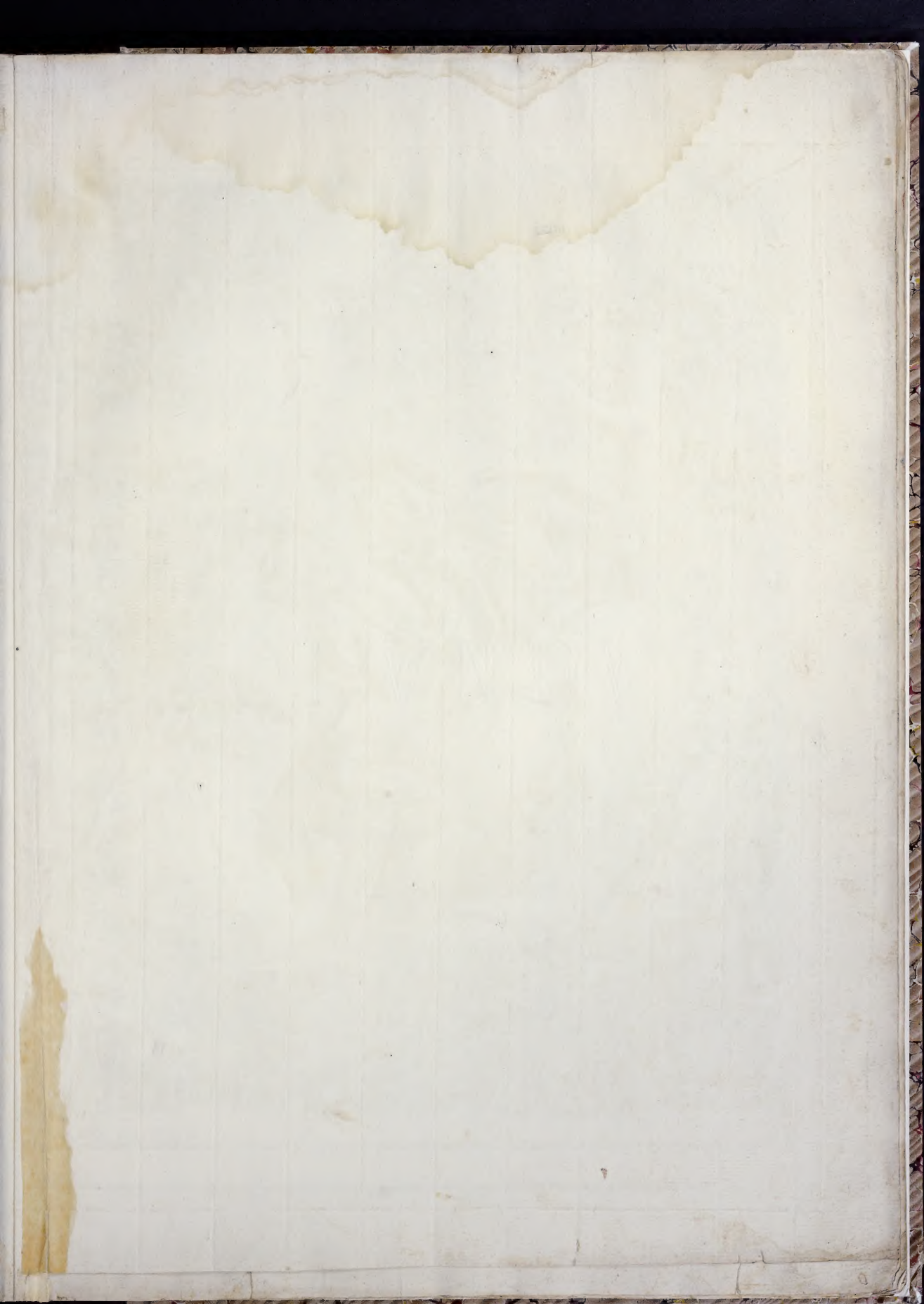


- I. La Verga di Mosè convertita in Serpente. (a)
- II. Il Convitto dell' Agnello. (b)
- III. Il Passaggio del Mar rosso. (c)
- IV. La Manna nel Deserto. (d)
- V. Mosè, che riceve le Tavole della Legge. (e)
- VI. Il Serpente di Bronzo. (f)
- VII. Un Sovraporto con diversi Puttini. (g)

- | | | |
|-----|---|----------------|
| (a) | Braccia Mil. 6. oncie 3 $\frac{1}{2}$ | } in altezza |
| | Palmi Romani. 16. parti. 9 $\frac{1}{2}$ | |
| | Piedi di Parigi. 11. pol. 7 $\frac{1}{2}$ | } in larghezza |
| | Br. Mil. 7. oncie 10. — | |
| (b) | Palmi Romani. 20. parti 10 $\frac{1}{2}$ | } in altezza |
| | Piedi di Parigi. 14. pol. 5. lin. 6 $\frac{1}{2}$ | |
| | Br. Mil. 6. oncie 2. — | } in larghezza |
| | Palmi Romani. 16. par. 5 $\frac{1}{2}$ | |
| (c) | Piedi di Parigi. 11. pol. 4. lin. 7 $\frac{1}{2}$ | } in altezza |
| | Br. Mil. 6. oncie. punti 3. — | |
| | Palmi Romani. 16. par. $\frac{1}{2}$ | } in larghezza |
| | Piedi di Parigi. 11. pol. 1. lin. 4 $\frac{1}{2}$ | |
| (d) | Br. Mil. 6. — | } in altezza |
| | Palmi Romani 16. — | |
| | Piedi di Parigi. 11. pol. $\frac{1}{2}$ | } in larghezza |
| | Br. Mil. 9. oncie 11. — | |
| (e) | Palmi Romani. 26. par. 5 $\frac{1}{2}$ | } in altezza |
| | Piedi di Parigi. 18. pol. 5. lin. 4. — | |
| | Br. Mil. 6. oncie 2 $\frac{1}{2}$ | } in larghezza |
| | Palmi Romani. 16. par. 6 $\frac{1}{2}$ | |
| (f) | Piedi di Parigi. 11. pol. 5. lin. 6 $\frac{1}{2}$ | } in altezza |
| | Br. Mil. 6. — | |
| | Palmi Romani. 16. — | } in larghezza |
| | Piedi di Parigi. 11. pol. $\frac{1}{2}$ | |

- | | | |
|-----|---|----------------|
| (e) | Br. Mil. 6. oncie 11. — | } in altezza |
| | Palmi Romani. 16. par. 2 $\frac{1}{2}$ | |
| | Piedi di Parigi. 11. pol. 2. lin. 8 $\frac{1}{2}$ | } in larghezza |
| | Br. Mil. 4. oncie 4. — | |
| (f) | Palmi Romani. 11. par. 6 $\frac{1}{2}$ | } in altezza |
| | Piedi di Parigi. 8. — | |
| | Braccia Mil. 6. oncie 3 — | } in quadro |
| | Palmi Romani. 16. part. 8 — | |
| (g) | Piedi di Parigi. 11. pol. 6. lin. 5 — | } in altezza |
| | Br. Mil. 3. oncie 2 — | |
| | Palmi Romani. 8. par. 5 $\frac{1}{2}$ | } in larghezza |
| | Piedi di Parigi. 5. pol. 10. lin. 1 $\frac{1}{2}$ | |
| (h) | Br. Mil. 5. oncie 6 — | } in altezza |
| | Palmi Romani. 14. par. 8 — | |
| | Piedi di Parigi. 10. pol. 1. lin. 10. $\frac{1}{2}$ | } in larghezza |
| | Br. Mil. 6. oncie 11. — | |

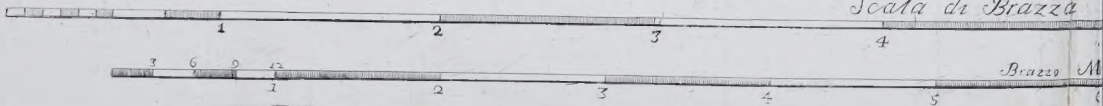






Raph. del. Veb. scul.

Scala di Braccia

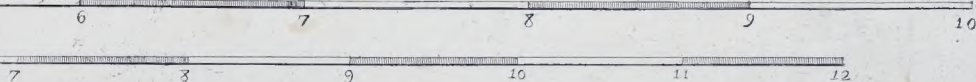


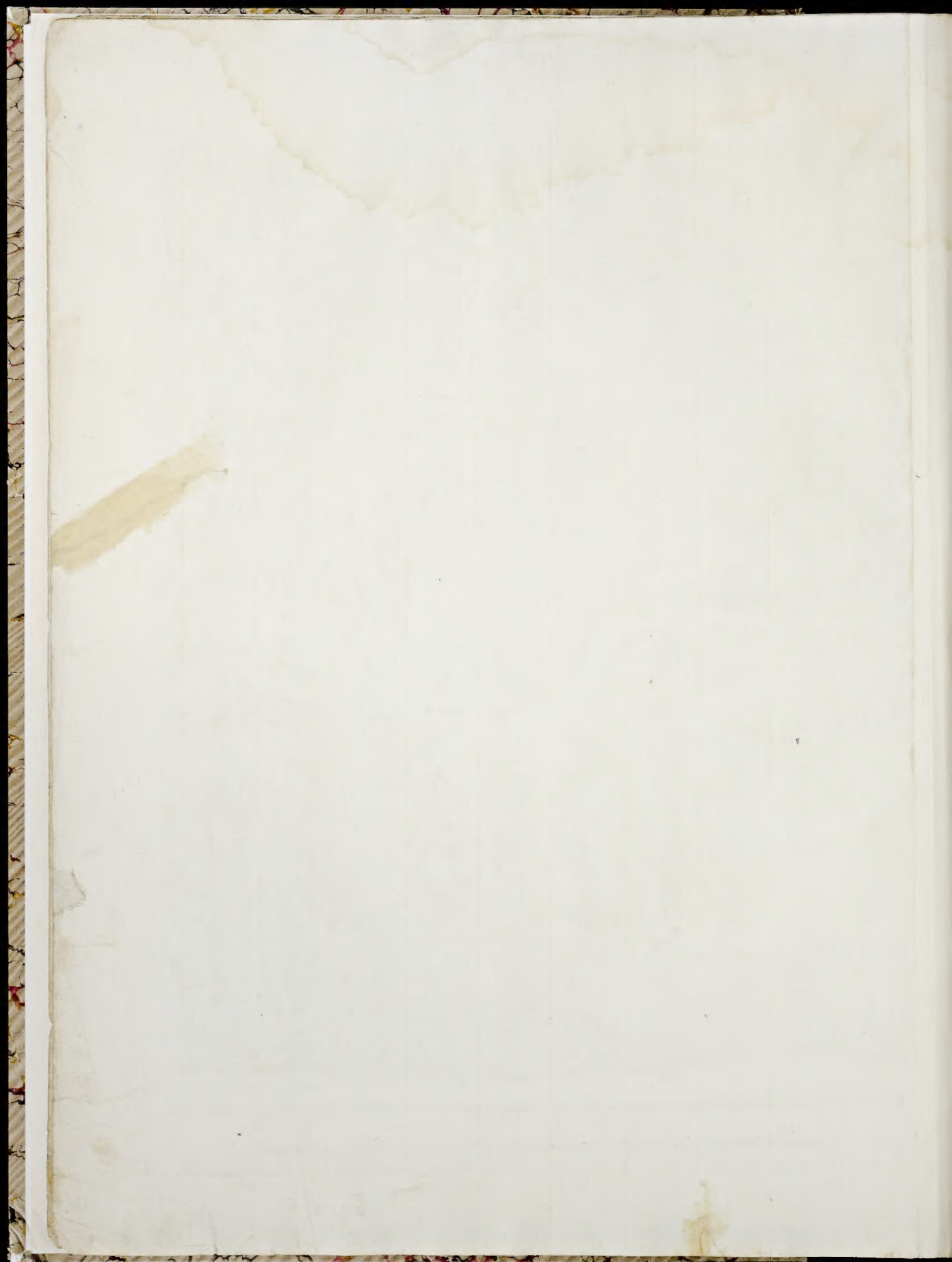
Braccia M

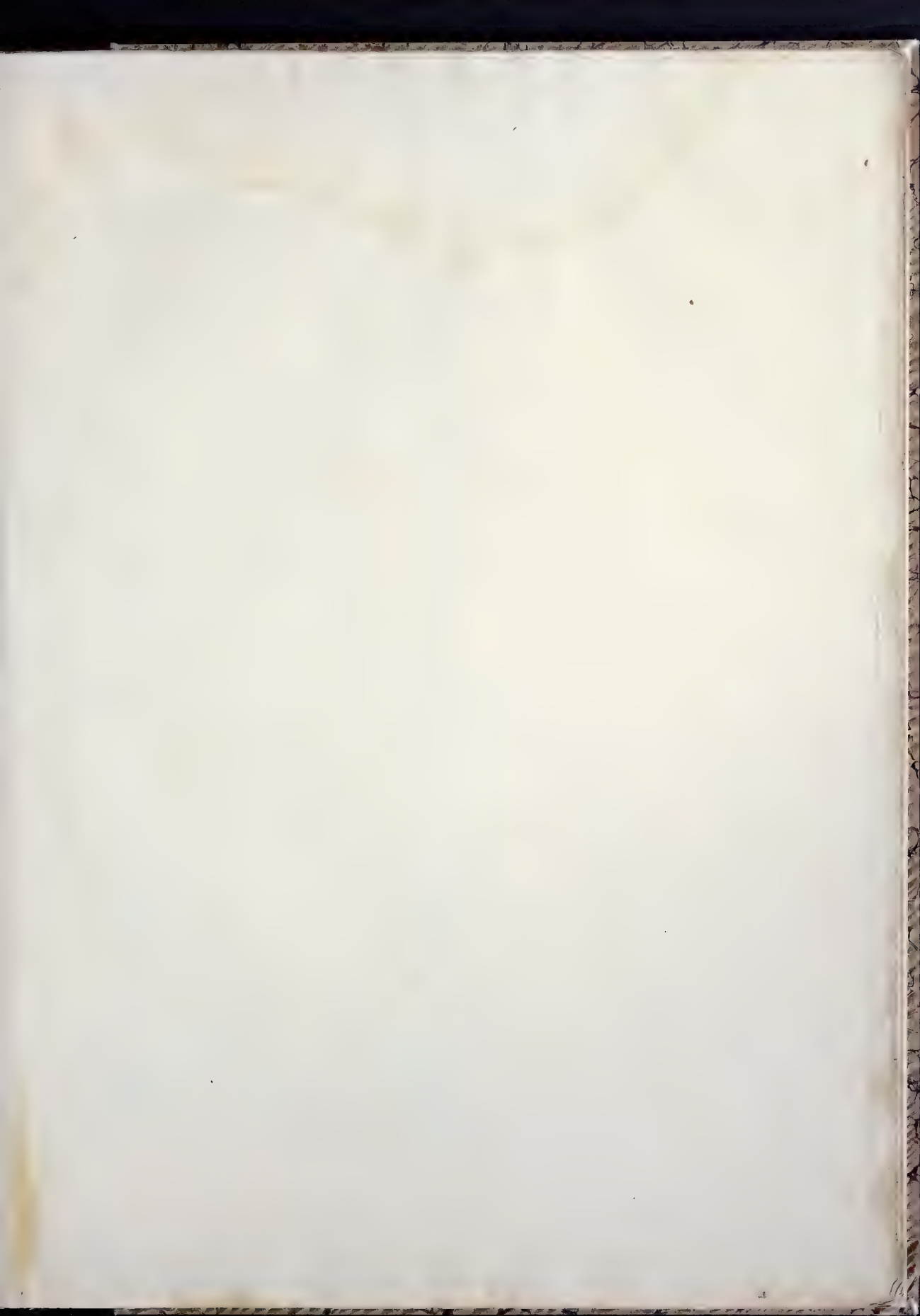


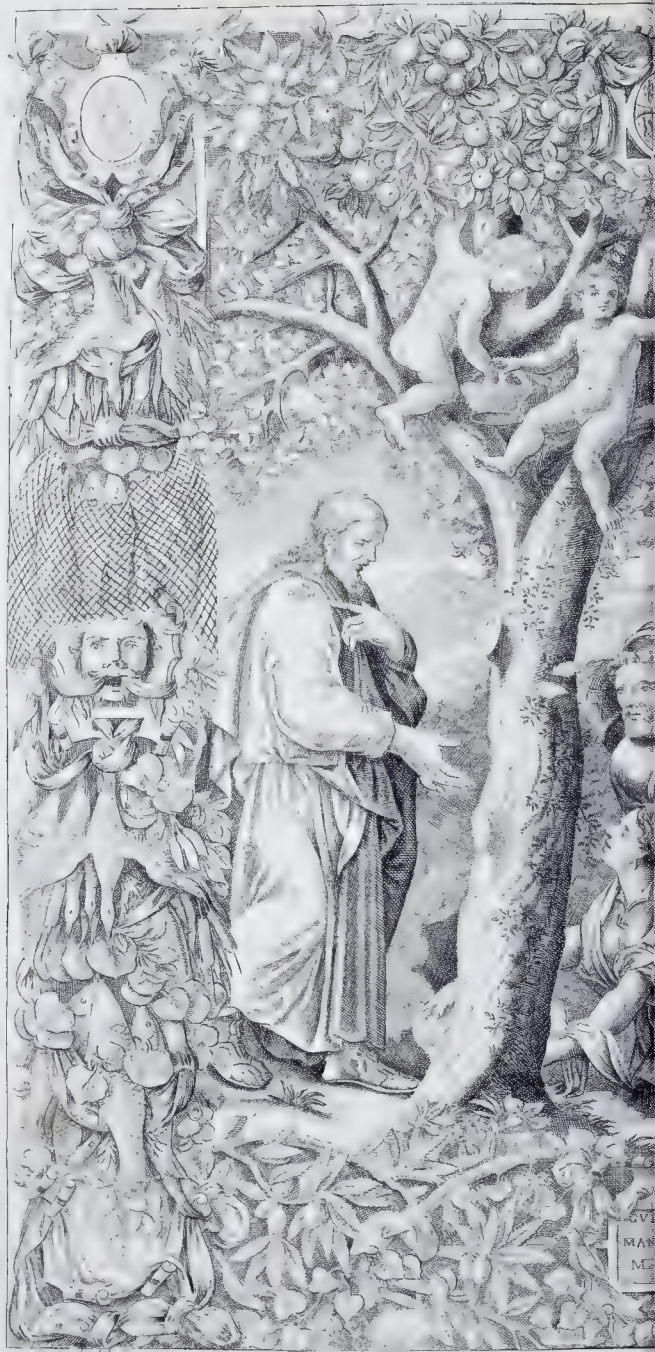
eci Mulanesi

nefe

















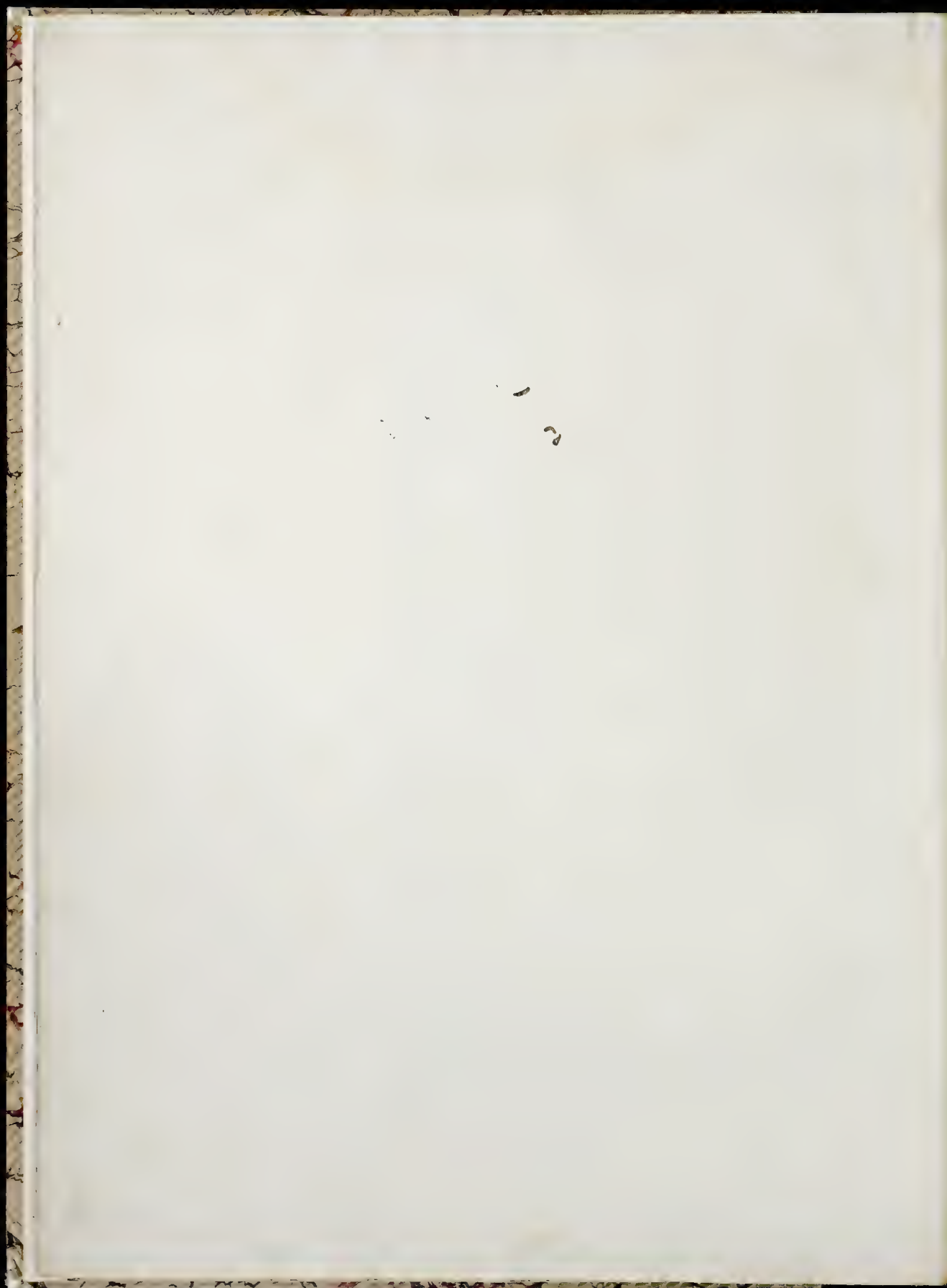




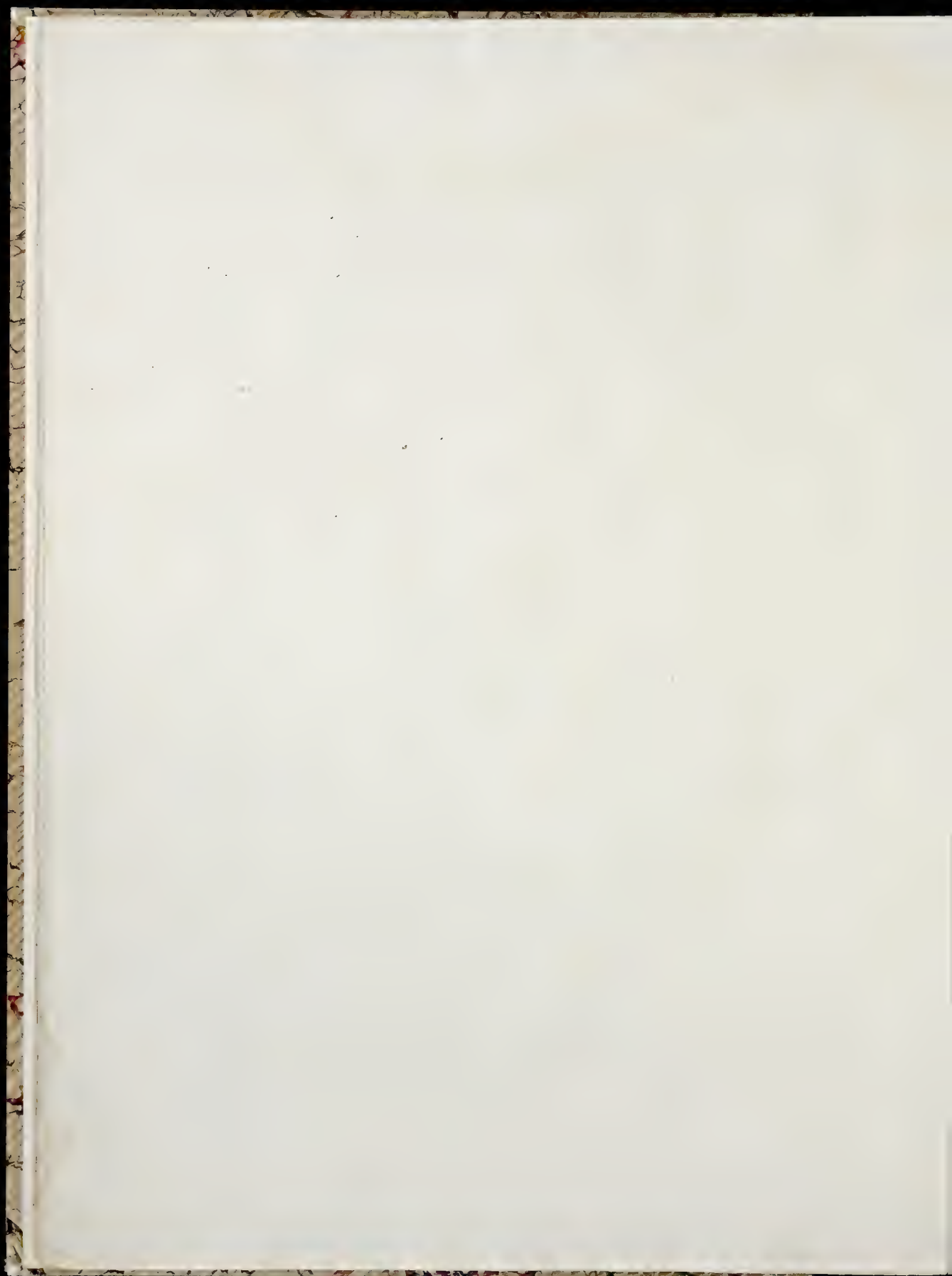










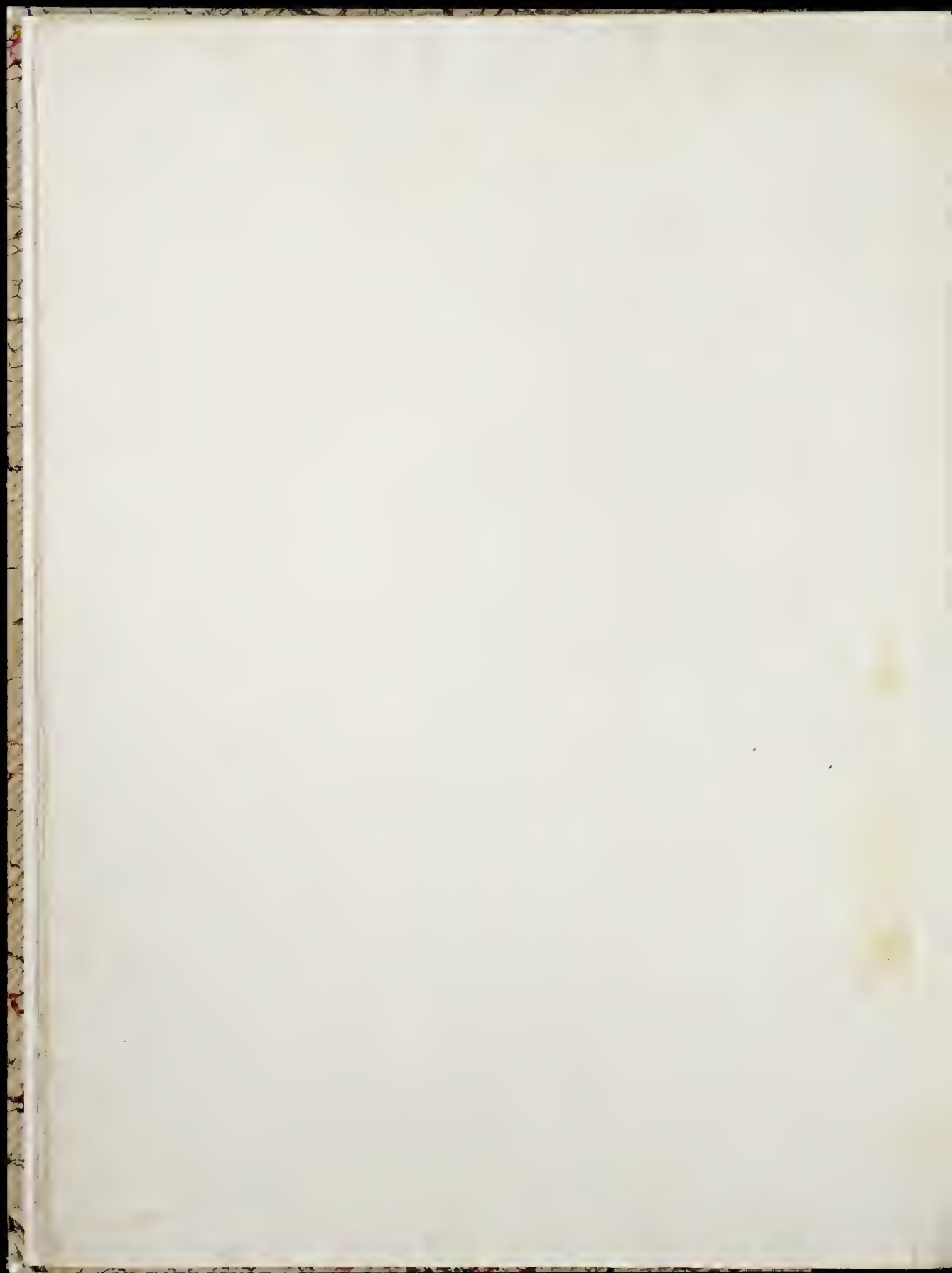








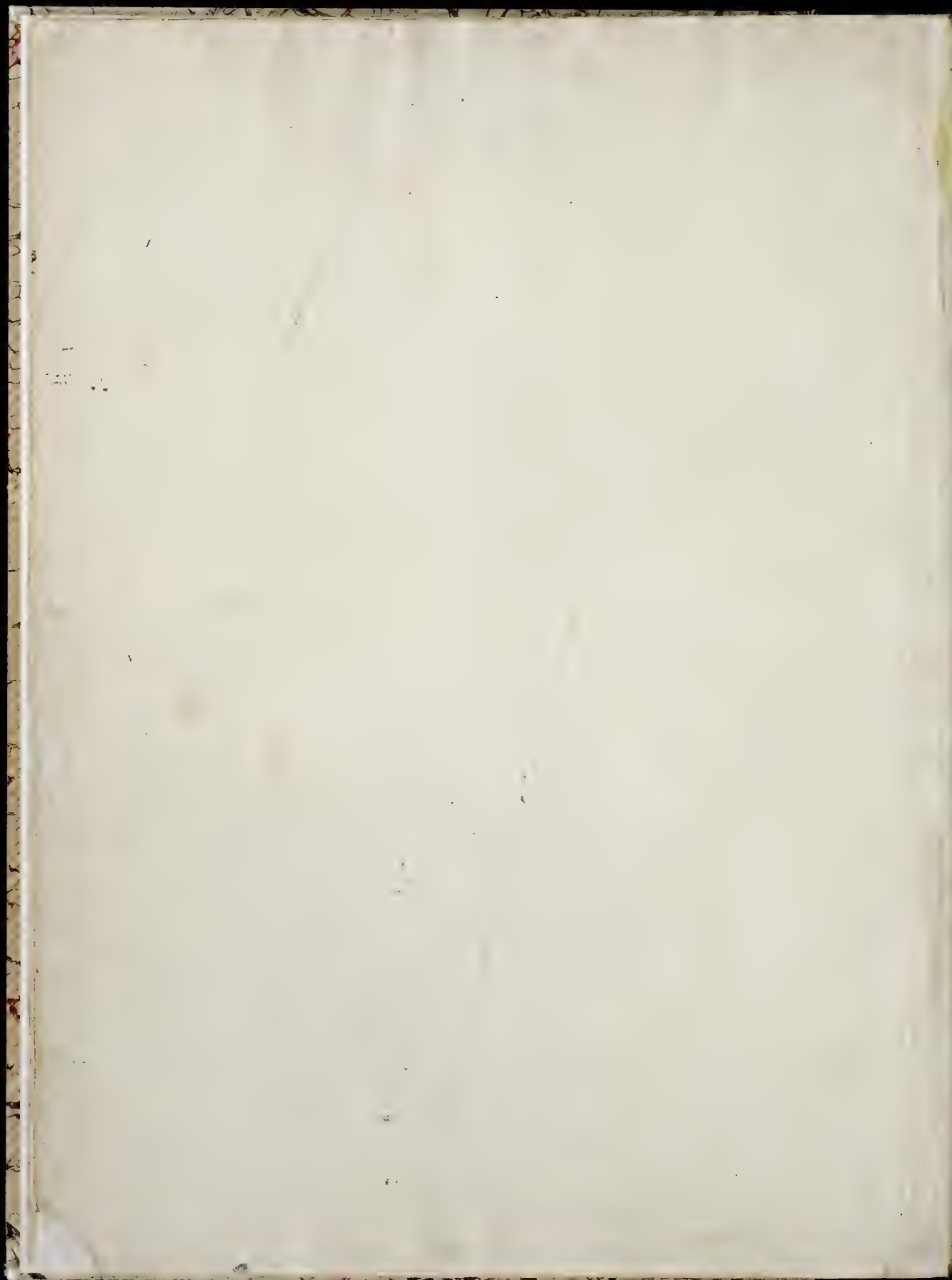
G. Kneller del.













Special 83-B
Oversize 2792

